

Департамент образования Вологодской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкий технологический колледж»

Рассмотрено  
на заседании методической комиссии  
гуманитарного и социально-  
экономического профиля  
Протокол № 1 от « 2 » 09 2019 г.  
Председатель МК И.Е. Кулькова  
/Кулькова И.Е./

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ ВО «Череповецкий  
технологический колледж»  
Прищеп А.В.  
« 08 » 09 2019 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.05 ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования  
49.02.01 Физическая культура

г. Череповец, 2019

Программа учебной дисциплины «История Российской культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 49.02.01 «Физическая культура».

Разработчики:

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж»  
город Череповец Вологодская область

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История Российской культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «История Российской культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.01 «Физическая культура».

Программа учебной дисциплины «История Российской культуры» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности: «Физическая культура».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл (вариативная часть).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление:

- о структуре и составе современного культурологического знания;
- о типологии культур;
- о методах культурологических исследований.

#### **уметь:**

- - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре;
- - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- - анализировать и пересказывать ее;
- - выполнять учебные и творческие задания (презентации, сообщения);
- - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

#### **знать:**

- - понятие, виды и формы культуры;
- - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
- - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;
- - основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую культуру;
- - особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
- иметь научное представление об основных этапах в истории человечества и их хронологии;
- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов

лабораторные и практические работы 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>53</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	4
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
1. Подготовка сообщений по заданной тематике 2. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, расшифровка маркировки материалов, составление классификации, составление блок – схем. 3. Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История Российской культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	
	<p>Культура как процесс и результат полифункциональной творческой деятельности. Культура как творческая деятельность. Культура как система ценностей. Культура и цивилизация. Индивидуальная, групповая и общечеловеческая культура. Понятие духовной и материальной культуры. Традиции и новации в развитии культуры. Культура в контексте социального развития. Связь культуры с мифологией, религией, философией, наукой.</p> <p>Художественная культура общества как процесс и результат духовной эволюции. Детерминанты художественной культуры. Национальная художественная культура. Русская художественная культура как синтетический тип национальной культуры.</p>	2	1
<b>Раздел 1. Средневековая культура IX – XVII вв.</b>			
Тема 1.1. Древнерусская культура IX – первой половины XIII в.	<b>Содержание:</b>		
	<p>Славянская мифология и верования. Народные традиции, ритуалы, обряды. Бытовая и религиозная символика.</p> <p>Культура древней Руси. Формирование общезначимой системы ценностей как предпосылка духовной культуры.</p> <p>Влияние европейских и азиатских культур на становление русской духовности. Роль религиозного сознания в формировании русской культуры.</p> <p>Развитие национального языка. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Влияние христианской литературы на подготовку христианизации Руси.</p> <p>Принятие Русью христианства (988). Христианские монастыри и первые русские иконописные школы. Язычество и православие: противостояние, взаимодействие, синтез.</p> <p>Литература древней Руси. Первая русская летопись «Повесть временных лет». Литературные жанры: житие, поучение и др. Иноязычная литература как источник религиозных и общекультурных знаний.</p>	2	1

Тема 1.2. Культура второй половины XIII – XV в.	<b>Содержание:</b>		
	<p>Культура феодальной Руси. Развитие русской словесности. Летопись как памятник русской литературы. Летописные своды. Тематика литературных произведений, проблема авторства.</p> <p>«Слово о полку Игореве» – памятник отечественной литературы XII в.</p> <p>Влияние православия на развитие изобразительного искусства, архитектуры и музыки. Прикладное искусство и народные обычаи.</p> <p>«Русское Возрождение». Определяющее влияние религии и церкви на духовное развитие отечества. Монастыри как очаги культуры и просвещения. Просветительское движение монахов-подвижников.</p> <p>Русская иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).</p> <p>Развитие отечественной архитектуры.</p>	2	1
Тема 1.3. Культура конца XV – XVII в.	<p>Книжная культура России и книгопечатанье (XVI в.)</p> <p>Новые тенденции в русской художественной культуре XVII в. (освобождение от влияния церкви, появление новых видов и жанров искусства, усиление личностного элемента в творчестве).</p> <p>Новые жанры в литературном творчестве: драматические и стихотворные произведения; путевые записки и др.</p>	2	
<b>Раздел 2. Культура Нового времени: XVIII в.</b>			
	<b>Содержание:</b>		
Тема 2.1. Культурные преобразования первой половины XVIII в.	<p>Культура России Петровской эпохи. Расширение культурных контактов с Европой. Открытие Петербургской Академии наук (1725) и Московского университета (1755) – знаменательные события в культурной жизни государства.</p> <p>М.В. Ломоносов (1711–1765) – личность и лицо отечественной науки.</p> <p>«Российская грамматика» Ломоносова, ее роль в развитии современного русского языка.</p>	2	
Тема 2.2. Русская национальная культура второй половины XVIII в.	<b>Содержание:</b>		
	<p>Ранний классицизм в русской литературе (А. Кантемир, В. Тредиаковский).</p> <p>Влияние западноевропейской традиции и участие «иноземцев» в развитии национального изобразительного искусства России. Искусство барокко (архитектура, изобразительное искусства).</p>	2	

	<p>Культура Екатерининской эпохи. Просвещение в России (Н. Новиков, А. Радищев). Поздний классицизм в русской литературе (А. Сумароков).</p> <p>Реалистическая тенденция в русской литературе (Д. Фонвизин, Г. Державин).</p> <p>Сентиментализм в литературном творчестве (Н. Карамзин).</p> <p>Рождение русского профессионального театра. Отечественная и переводная драматургия.</p> <p>Развитие российского изобразительного искусства: портретная живопись, скульптура. Открытие Академии художеств.</p>		
<b>Раздел 3. Русская культура XIX в.</b>			
Тема 3.1. Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания. «Философические письма» П. Чаадаева – отправной пункт нового этапа социально-политической активности.</p> <p>Основные направления российской общественной мысли (славянофилы и западники). Историческая судьба России – центральная дискуссионная тема в философской, общественной, творческой среде.</p> <p>Отражение общественных тенденций в литературном творчестве. Влияние идей западноевропейского просвещения на формирование системы ценностной ориентации российской дворянской культуры.</p> <p>«Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.</p> <p>А.С. Пушкин (1799 –1837) гений «золотого века». Творчество Пушкина в оценке современников. Пушкинская традиция в русской литературе.</p> <p>Многообразие форм литературного творчества. Художественная проза (повесть, рассказ, роман). Поэтическое творчество (поэма, ода, эпиграмма, роман в стихах).</p> <p>Нехудожественная литература (дневниковая проза, произведения эпистолярного жанра, мемуары).</p> <p>Развитие отечественной драматургии (А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Сухово-Кобылин и др.) и театрального искусства.</p>	2	
Тема 3.2. Культура	<b>Содержание:</b>		



пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	<p>Либерализация общественной жизни России (60-е гг. XIX в.). Процесс демократизации русской культуры.</p> <p>Общественно-политическая мысль и литература разночинной интеллигенции. Литературно-критическая деятельность и публицистика.</p> <p>Русская культура за рубежом. Отечественная литература в оценке западноевропейской читающей публики и критики.</p> <p>Феномен «русского европейца». Взаимодействие русской и европейской культур.</p> <p>Кинематограф в России в конце.</p>	2	
	<b>Практические работы</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа № 1	2	
<b>Раздел 4. Русская культура XX в.</b>			
Тема 4.1. Культура на рубеже столетий	<b>Содержание:</b>		
	<p>Формирование духовного климата России начала XX в. Под влиянием революционного движения. Отражение устроения российской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909). Религиозно-философская мысль России: преемственность традиций и новые искания.</p> <p>Традиции XIX в. в творчестве писателей XX в. (реалистическое направление, романтизм).</p> <p>«Серебряный век» русской литературы: основные направления, тенденции, течения (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия вне течений (М. Волошин, М. Цветаева, Б. Пастернак и др.).</p> <p>Активное взаимодействие отечественной литературы начала XX в. с европейской литературой и общественной мыслью.</p>	2	
Тема 4.2. Культура 1917-м – 30-е гг.	<b>Содержание:</b>		
	<p>Изменение политической системы и вектора ценностной ориентации как следствие социальной революции (1917). Попытка построения «пролетарской» культуры. Литература как средство распространения социалистической идеологии.</p> <p>В. Маяковский – поэт и гражданин. Отражение социальных тенденций в творчестве Маяковского.</p> <p>Искусство кинематографии – новая область творческой деятельности.</p>	2	

	<p>Художественное и документальное кино.</p> <p>Новые системы в театральном искусстве (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов и др.)</p> <p>Судьбы российской интеллигенции в 20–30-х гг. XX в.</p> <p>«Параллельные» культуры. Отечественная культура в условиях политической несвободы. Культура русского зарубежья.</p>		
Тема 4.3. Культура в годы Великой Отечественной войны	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Подчинение всех сфер культуры задачам борьбы с врагом. Создание общественных антифашистских комитетов. Ослабление антирелигиозной пропаганды и идеологического контроля.</p> <p>Мобилизация науки в помощь фронту.</p> <p>Создание учебных заведений нового типа (школы-интернаты, вечерние школы для работающей молодежи).</p> <p>Война – основная тема литературы. Литература, музыка и искусство как средство укрепления боевого духа и патриотизма.</p>	4	
Тема 4.4. Культурная жизнь в 1945 – 1953 гг.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Контраст жизни победителей и побежденных. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Холодная война и уменьшение международного культурного обмена.</p> <p>Замедление научного прогресса. Изменение качественного состояния и тематической направленности художественных произведений. Унификация творческого процесса («социалистический реализм»). Литература и искусство как средство воспитания масс.</p>	2	
Тема 4.5. Культура 60-х – первой половины 80-х гг.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>«Оттепель» в культурной жизни страны. Съезды художественной интеллигенции. Молодежная субкультура («стиляги»).</p> <p>В науке курс на ускорение научно-технического прогресса и соединение науки с производством (значительные результаты в области атомной энергетики, металлургии, ракетной техники). Популярность поэзии (жизнь такая, какая она есть). Возрождение отечественной кинематографии.</p>	4	
	Практическая работа № 2	2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по учебной дисциплине социально-экономического цикла.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- посадочные места по количеству обучающихся - 30
- рабочее место преподавателя 1
- комплект раздаточных учебных материалов по различным темам – 15

##### ***Технические средства обучения:***

- компьютер
- проектор

##### ***Комплект учебно-наглядных пособий:***

- наглядные пособия: плакаты
- презентации

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Горелов А. А. **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** 2-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Научная школа .М: Российская академия наук ,2019
2. Касьянов В.В. **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ** 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2019 / Гриф УМО СПО

##### **Дополнительные источники:**

1. Загладин Н.В., Симония Н.А. Всеобщая история.- М., 2010
2. Загладин Н.В., Симония Н.А. История России и мира в XX веке. – М., 2008
3. История России и мира. 1945-2008./Под ред. Данилова А.А., Уткина А.И., Филлиппова А.В. – М., 2008
4. Обществознание. Глобальный мир в XXI веке./ Под ред. Полякова Л.Н. – М., 2008

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж», реализующий подготовку по учебной дисциплине «История Российской культуры», обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных домашних заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы текущего и итогового контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблица «Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений»).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре;</li> <li>- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;</li> <li>- анализировать и пересказывать ее;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (презентации, сообщения);</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>	Отчёт о выполнении домашних заданий, проверочных работ. Устный опрос. Отчёт о выполнении практических работ. Подготовка рефератов, докладов, эссе. Анализ текстов.
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую культуру;</li> <li>- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;</li> <li>- иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними;</li> <li>- иметь научное представление об основных этапах в истории человечества и их хронологии;</li> </ul>	

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.	
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно